



Puck van den Bergen (37) woont met haar kinderen in een bijzondere woning op palen in Kedungu, Bali. Het heeft een fenomenaal uitzicht op de rijstvelden en is strak en modern vanbuiten – maar warm en levendig vanbinnen. Met dank aan Pucks gave om van elke plek een stijlvol thuis te maken.

Tekst en styling Kim Timmerman, fotografie Tommaso Riva

buiten-leven op Bali

Drie jaar geleden verhuisde Puck met haar gezin naar Canggu, Bali, met het idee om er een jaar door te brengen, het eiland te ontdekken en ervan te genieten. Ze wilden hun twee kinderen Fee (9) en Wolf (7) de Green School laten ervaren, een scholennetwerk met als enige doel om de wereld duurzamer te maken door middel van educatie. Hoewel een jaar na aankomst de wegen tussen Puck en haar partner scheidden, besloot Puck op Bali te blijven. De manier van leven, de cultuur, de energie en de prachtige natuur maakten dat ze er een jaartje aan vastplakte. Dat jaar werd nóg een jaar en inmiddels hebben Puck en de kinderen er een compleet leven opgebouwd met vrienden, werk, projecten en hobby's, waaronder dans.

Liefde op het eerste gezicht

Canggu, waar ze hun avontuur begonnen, werd Puck te druk en vol. Ze werd verliefd op Kedungu Beach, een specifiek stukje Bali dat haar al langer trok vanwege de serene sfeer. Toen ze informatie over het gebied begon in te winnen, stuitte ze op dit huis. Het bleek net af én te koop; een geluk, want verder stond er zo goed als niets in de verkoop. Puck: 'Het prachtige uitzicht op de rijstvelden en de enorme buitenruimte – ik was op slag verliefd.' Het huis zelf is minimalistisch en strak qua ontwerp, maar door er oude meubels in te zetten, veel met (gerecycled) hout te werken en bij de styling de nadruk te leggen op aardse tinten en natuurlijke stoffen en texturen, heeft Puck een warme, persoonlijke sfeer weten te creëren. Niet te braaf, wel verrassend.

Leven in de brouwerij

'Ik wist meteen dat ik veel hout wilde toevoegen aan dit strakke huis,' vertelt Puck. 'Op de vloer, maar ook houten meubelstukken en accessoires. Voor de vloer ben ik gaan zoeken wie er gerecycled teak kon leggen met een natuurlijke afwerking. Wat meubels betreft hou ik van oude stukken waarbij je voelt dat ze een geschiedenis hebben. Daarmee creëer je een levendige sfeer.' Veel van de inrichting vond ze in de buurt. Door een beetje rond te rijden, zijstraatjes te pakken en op verkenning te gaan ontdekte ze verschillende verborgen werkplaatsen. Zo verzamelde ze beetje bij beetje alle bijzondere meubels waarmee het huis tot leven kwam en haar droomhuis ontstond.

Terra paradijs

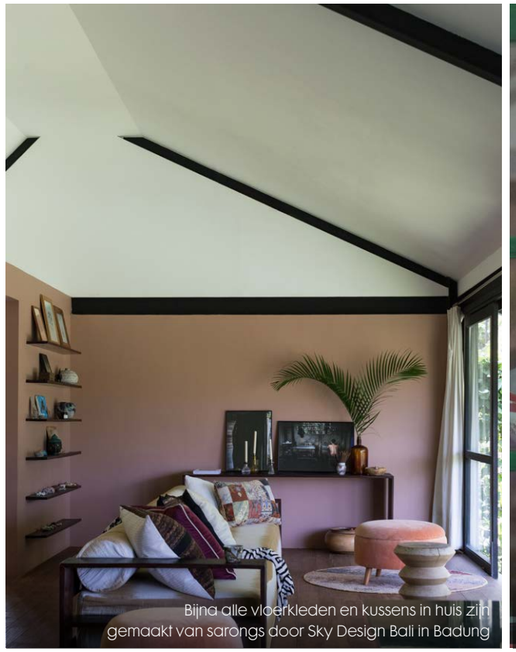
De muren van het moderne huis mochten ook wel wat meer warmte uitstralen, vond Puck, en daarom koos ze voor aardse tinten. 'Tip voor iedereen die op Bali een huis wil verven: het is hier knap lastig om goede verfkleuren te vinden. Vaak zijn ze op de waaier heel anders dan op de wand.' Maar zo ontstond er wel een leuk project waar Puck met de kinderen aan werkte; ze mengden verfkleuren en ontwikkelden hun eigen rozetinten. Een van haar favorieten is de kleur terra, die terugkomt in het hele huis. De slaapkamermuur moest een groots effect hebben en dus experimenteerde ze erop los. Het resultaat: een artistieke muur vol kleurschakeringen in bruin en roze. ▶



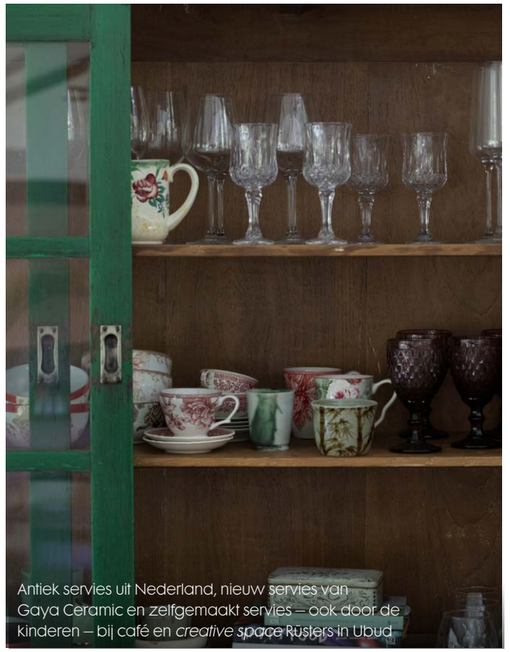
Mooie verfkleuren vinden op Bali is een uitdaging, dus mengde Puck haar eigen kleuren. Het terra op de muur in de woonkamer is haar favoriet. Achter de bank hangt een schilderij van de Britse kunstenaar Sarah Hobson



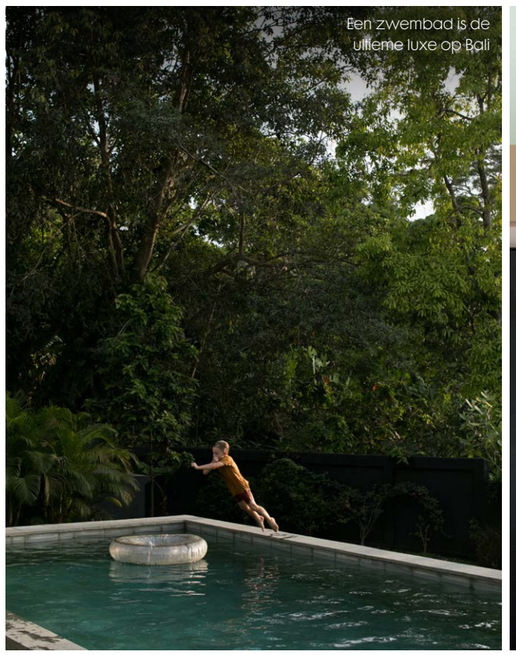
‘Het prachtige uitzicht op de rijstvelden en de enorme buitenruimte – ik was op slag verliefd’



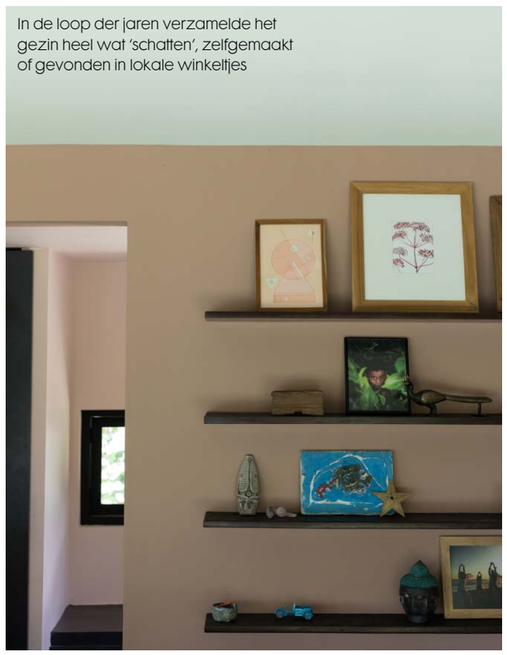
Bijna alle vloerkleden en kussens in huis zijn gemaakt van sarongs door Sky Design Bali in Badung



Antiek servies uit Nederland, nieuw servies van Gaya Ceramic en zelfgemaakt servies – ook door de kinderen – bij café en *creative space* Rusters in Ubud



Een zwembad is de ultieme luxe op Bali



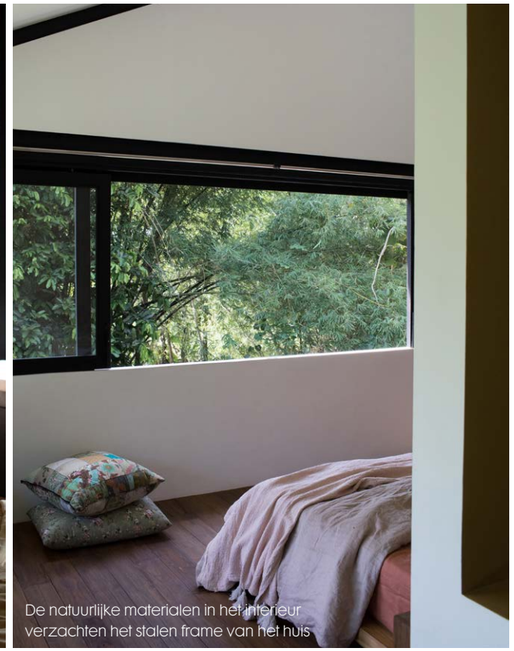
In de loop der jaren verzamelde het gezin heel wat ‘schatten’, zelfgemaakt of gevonden in lokale winkeltjes

‘Ik hou van oude meubels met een geschiedenis. Daarmee creëer je een levendige sfeer’

De stalen bank, de eettafel en de barkrukken zijn ontworpen door de architect van het huis, Alessandro Luppi. Ze vormen de basis voor een interieur met bijzondere lokale vondsten en zelfgemaakte spullen



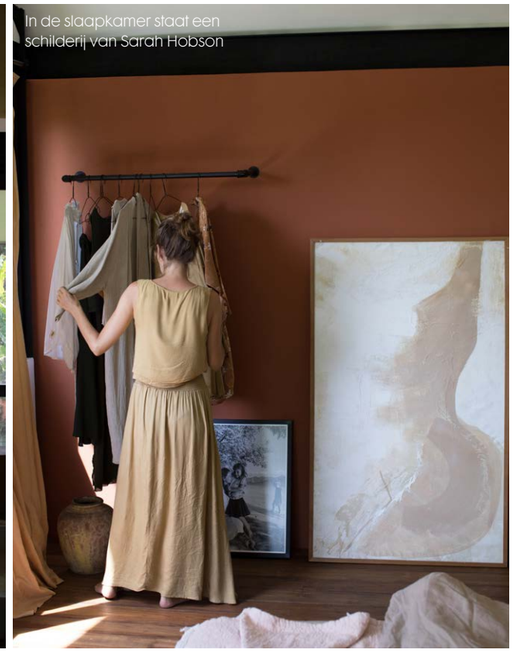
Wolf en Fee hielpen mee met het maken van de verfkleuren voor de muren



De natuurlijke materialen in het interieur verzachten het stalen frame van het huis



Uit elk raam een fenomenaal uitzicht dankzij het *elevated house design* (op palen)



In de slaapkamer staat een schilderij van Sarah Hobson



'Voor de vloer ben ik lokaal gaan zoeken wie er gerecycled teak kon leggen met een natuurlijke afwerking'



Puck met Fee en Wolf in de kleding die ze samen met de Balinese Putu ontwikkelt voor hun merk Kupu Kupu Lab

‘Bali geeft veel inspiratie om dingen zelf te maken. Nergens anders zijn er zo veel mogelijkheden’

In de zwevende hemel

Het huis zelf is ontworpen en gebouwd door Exceptional Asia Indonesia, dat geleid wordt door Alessandro Luppi en Stephanie Robert. Beiden zijn gespecialiseerd in het bouwen van modulaire huizen op palen met een metalen structuur, om zo de impact op het milieu voor, tijdens en na de bouw te minimaliseren. Het huis vormt een harmonieus geheel met de omgeving en de natuur, en dankzij de constructie is het uitzicht maximaal. Alle ramen zijn schuifbaar, wat binnen met buiten verbindt. En door het *elevated home design* lijkt het, als je van een afstand kijkt, alsof het huis zweeft. De constructie is bovendien meer dan alleen esthetisch: de palen beschermen het huis tegen zware regenval en ongedierte.

Puck *meets* Putu

In haar vrije tijd gaat Puck het liefst dansend door het leven. ‘Ik hou erg van dansen, van de expressie, de connectie van dans met het leven en de *flow* die daaruit ontstaat.’ Tijdens de pandemie gaf ze workshops dansimprovisatie om geld in te zamelen voor mensen uit het dorp. Zo ontmoette ze Putu, een naaister zonder werk. Puck besloot haar te helpen en de kleding voor Fee en Wolf door Putu te laten maken, in plaats van naar een winkel te gaan. Ze raakte geïnspireerd door het maakproces en Putu’s creaties en liet haar vervolgens ook voor haar eigen garderobe aan de slag gaan. ‘De kleding is gemaakt van heel zachte stoffen die zo duurzaam mogelijk zijn geproduceerd en met de hand zijn gekleurd in natuurlijke tinten,’ vertelt Puck. ‘Daarbij: telkens als ik Putu’s kleding droeg, werd ik overladen met complimenten.’

Dat smaakte natuurlijk naar meer en algauw was de start van het merk Kupu Kupu Lab een feit. ‘Kleding kan in eenvoud heel ondersteunend werken; ik vind het belangrijk dat een outfit iets voor een vrouw doet, haar versterkt, in plaats van dat de kleding verhult of beperkt,’ legt Puck uit. Vandaar ook de merknaam Kupu Kupu, dat vlinder betekent en verwijst naar lichte kleding die vrij valt en met je meewaait als je beweegt.



Een huis op palen beschermt ook tegen hevige regenval en ongedierte

Smaakt naar (nog) meer

Na een aantal maanden zag Puck Kedungu langzaam veranderen. De eerste koffietent was een feit, ernaast stond nog een pand te huur. Ze besloot de ruimte te huren en om te bouwen tot winkel om er haar kleding te verkopen. Ondertussen was ze ook gestart met het ontwerpen van interieuraccessoires als tafelkleden, lopers en kussenhoezen. Van de winkel maakte ze een echt thuis; een plek waar bezoekers zich prettig voelen en waar haar klanten de items kunnen zien, voelen en passen. Ze organiseert er avonden voor vrienden en kennissen en creatieve dagen waarop kinderen hun eigen kleding kunnen ontwerpen. Het creëren van een ‘thuis’ gaat Puck goed af, wat leidde tot weer een volgend project: het ontwerp en de ontwikkeling van twee nieuwe woningen in Kedungu, gemaakt van haar lievelingsmateriaal: oud hout. ‘Bali geeft veel inspiratie om dingen zelf te maken. Nergens anders zijn er zo veel mogelijkheden om te experimenteren met eigen ontwerpen.’ Wat de toekomst nog zal bieden weet ze niet precies, maar één ding is zeker: Puck is nog láng niet uitgekeken op Bali. ♥